

CLAUDIA LAMBRUGO

# PROFUMI DI ARGILLA

Tombe con unguentari corinzi  
nella necropoli arcaica di Gela



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

STUDIA  
ARCHAEOLOGICA

185

- 1 - DE MARINIS, S. - La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica, 1961.  
 2 - BARONI, F. - Osservazioni sul «Trono di Boston», 1961.  
 3 - LAURENZI, L. - Umanità di Fidia, 1961.  
 4 - GIULIANO, A. - Il commercio dei sarcofagi attici, 1962.  
 5 - NOCENTINI, S. - Sculture greche, etrusche e romane nel Museo Bardini in Firenze, 1965.  
 6 - GIULIANO, A. - La cultura artistica delle province greche in età romana, 1965.  
 7 - FERRARI, G. - Il commercio dei sarcofagi asiatici, 1966.  
 8 - BREGLIA, L. - Le antiche rotte del Mediterraneo documentate da monete e pesi, 1966.  
 9 - LATTANZI, E. - I ritratti dei «cosmeti» nel Museo Nazionale di Atene, 1968.  
 10 - SALETTI, C. - Ritratti severiani, 1967.  
 11 - BLANK, H. - Wiederverwendung alter Statuen als Ehrendenkmäler bei Griechen und Römern, 2a Ed. riv. ed. ill., 1969.  
 12 - CANCIANI, F. - Bronzi orientali ed orientalizzanti a Creta nell'VIII e VII sec. a.C., 1970.  
 13 - CONTI, G. - Decorazione architettonica della «Piazza d'oro» a Villa Adriana, 1970.  
 14 - SPRENGER, M. - Die Etruskische Plastik des V Jahrhunderts v. Chr. und ihr Verhältnis zur griechischen Kunst, 1972.  
 15 - POLASCHEK, K. - Studien zur Ikonographie der Antonia Minor, 1973.  
 16 - FABBRICOTTI, E. - Galba, 1976.  
 17 - POLASCHEK, K. - Porträttypen einer Claudischen Kaiserin, 1973.  
 18 - PENSA, M. - Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula, 1977.  
 19 - COSTA, P. M. - The pre-Islamic Antiquities at the Yemen National Museum, 1978.  
 20 - PERRONE, M. - *Ancorae Antiquae*. Per una cronologia preliminare delle ancore del Mediterraneo, 1979.  
 21 - MANSUELLI, G. A. (a cura di) - Studi sull'arco onorario romano, 1979.  
 22 - FAYER, C. - Aspetti di vita quotidiana nella Roma arcaica, 1982.  
 23 - OLBRICH, G. - Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums, 1979.  
 24 - PAPADOPOULOS, J. - *Xoana e Sphyrelata*. Testimonianze delle fonti scritte, 1980.  
 25 - VECCHI, M. - Torcello. Ricerche e Contributi, 1979.  
 26 - MANACORDA, D. - Un'officina lapidaria sulla via Appia, 1979.  
 27 - MANSUELLI, G. A. (a cura di) - Studi sulla città antica. Emilia Romagna, 1983.  
 28 - ROWLAND, J. J. - Ritrovamenti romani in Sardegna, 1981.  
 29 - ROMEO, P. - Riunificazione del centro di Roma antica, 1979.  
 30 - ROMEO, P. - Salvaguardia delle zone archeologiche e problemi viari nelle città, 1979.  
 31 - MACNAMARA, E. - Vita quotidiana degli Etruschi, 1982.  
 32 - STUCCHI, S. - Il gruppo bronzeo tiberiano da Cartoceto, 1988.  
 33 - ZUFFA, M. - Scritti di archeologia, 1982.  
 34 - VECCHI, M. - Torcello. Nuove ricerche, 1982.  
 35 - SALZA PRINA RICOTTI, E. - L'arte del convito nella Roma antica, 1983.  
 36 - GILOTTA, F. - Gutti e askoi a rilievo italoti ed etruschi, 1984.  
 37 - BECATTI, G. - *Kosmos*. Studi sul mondo classico, 1987.  
 38 - FABRINI, G. M. - Numana: vasi attici da collezione, 1984.  
 39 - BUONOCORE, M. - Schiavi e liberti dei Volusii Saturnini. Le iscrizioni del colombario sulla via Appia antica, 1984.  
 40 - FUCHS, M. - Il Teatro romano di Fiesole. Corpus delle sculture, 1986.  
 41 - BURANELLI, F. - L'urna «Calabresi» di Cerveteri. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, 1985.  
 42 - PICCARRETA, F. - Manuale di fotografia aerea: uso archeologico, 1987.  
 43 - LIVERANI, P. - *Municipium Augustum Veiens*. Veio in età imperiale attraverso gli scavi Giorgi (1811-13), 1987.  
 44 - STRAZZULLA, M. J. - Le terrecotte architettoniche della Venetia romana. Contributo allo studio della produzione fittile nella Cisalpina, 1987.  
 45 - FRANZONI, C. - *Habitus atque habitudo militis*. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina romana, 1987.  
 46 - SCARPELLINI, D. - Stele romane con *imagines clipeatae* in Italia, 1986.  
 47 - D'ALESSANDRO, L., PERSEGATI, F. - Scultura e calchi in gesso. Storia, tecnica e conservazione, 1987.  
 48 - MILANESE, M. - Gli scavi dell'oppidum preromano di Genova, 1987.  
 49 - SCATOZZA HÖRICH, L. A. - Le terrecotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 1987.

CLAUDIA LAMBRUGO

# PROFUMI DI ARGILLA

Tombe con unguentari corinzi  
nella necropoli arcaica di Gela

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

CLAUDIA LAMBRUGO  
Profumi di argilla  
Tombe con unguentari corinzi  
nella necropoli arcaica di Gela

ISBN 978-88-8265-732-1

© Copyright 2013 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER  
Via Cassiodoro, 11 - 00193 Roma  
<http://www.lerma.it>

*Progetto grafico:*  
«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione  
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

*In copertina:*  
Fregio figurato dell'*aryballos* BSA 184.2 (disegno dell'autore)

Lambrugo, Claudia

Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela / Claudia Lambrugo -  
Roma : «L'Erma» di Bretschneider, 2013. - 464 p. : ill. ; 20 cm. -(Studia Archaeologica 185)

ISBN 978-88-8265-732-1

CDD 937.7

1. Gela - Antichità

Il volume è stampato con il contributo  
della Cotton Foundation e della ditta Lambrugo & figli s.r.l.



*Alla mia famiglia, ma specialmente a Mami*



# INDICE

Prefazione di David Ridgway .....	pag. 11
-----------------------------------	---------

LE RAGIONI DELLA RICERCA .....	» 13
--------------------------------	------

## CAPITOLO I

### IL CONTESTO DI INDAGINE:

#### SCAVI E SCOPERTE NELLA NECROPOLI ARCAICA DI GELA

I.1. GELA .....	» 19
I.2. LA NECROPOLI ARCAICA: PREMESSE .....	» 20
I.3. L'ANTEFATTO: ESPLORAZIONI E SCOPERTE NELLE NECROPOLI DI GELA PRIMA DI ORSI.....	» 22
I.3.1. Tra Regno borbonico e Stato unitario: le normative vigenti in materia di antichità .....	» 23
I.3.2. Lo «scenario borbonico» dell'archeologia terranovese .....	» 24
I.4. PAOLO ORSI A GELA: PRIMI SCAVI UFFICIALI NELLA NECROPOLI ARCAICA.....	» 26
I.4.1. Primavera 1900: scavi nella necropoli del Borgo.....	» 28
I.4.2. Primavera 1902: scavi nei Predii Camarella e La Paglia .....	» 33
I.5. «LES DEUX DE GELA» E LE SCOPERTE DEGLI ULTIMI DECENNI .....	» 35
Appendice I: documenti inediti dagli archivi .....	» 44

## CAPITOLO II

### LA RIEDIZIONE DELLA NECROPOLI ARCAICA:

#### PREMESSE DI METODO E PERCORSI CRITICI

II.1. PREMESSE DI METODO .....	» 55
II.1.1. Le precedenti edizioni: caratteristiche e limiti.....	» 55
II.1.2. I materiali: note sulla collazione e sulla conservazione .....	» 59
II.2. DECODIFICAZIONE DELLA SFERA FUNERARIA: PERCORSI CRITICI E VERIFICHE PER GELA .....	» 60
II.2.1. Lettura del rituale funerario: nodi metodologici .....	» 60
II.2.2. Rappresentatività del campione: verifiche preliminari.....	» 61

## CATALOGO DELLE TOMBE

Avvertenze al catalogo .....	» 77
Borgo, aprile-giugno 1900.....	» 81



Borgo, tombe "riconosciute" .....	» 163
Predio La Paglia, aprile-maggio 1902 .....	» 171
Predio Camarella, maggio 1902 .....	» 180
Villa Garibaldi, aprile-agosto 1953 .....	» 183
Via Crispi, agosto 1954 .....	» 210
Corso Garibaldi, ottobre 1958.....	» 210
Unguentari corinzi sporadici dalla necropoli .....	» 213

## CAPITOLO III

### UNGUENTARI CORINZI: ANALISI STILISTICA E CRONOLOGICA

III.1. CERAMICHE CORINZIE E ANALISI STILISTICA: <i>STATUS QUAESTIONIS</i> .....	» 227
III.2. SULLA CRONOLOGIA NUOVAMENTE .....	» 231
III.3. UNGUENTARI CORINZI A GELA: OSSERVAZIONI PRELIMINARI .....	» 233
III.4. <i>ARYBALLOI</i> PROTOCOLINZI .....	» 235
III.4.1. <i>Aryballoi</i> protocorinzi a figure nere: le <i>style magnifique</i> del Chigi Group.....	» 236
III.4.2. <i>Aryballoi</i> protocorinzi di tipo subgeometrico .....	» 237
III.4.3. <i>Aryballoi</i> protocorinzi NC 478-479 .....	» 238
III.4.4. <i>Aryballoi</i> di tipo protocorinzio NC 643-645 .....	» 239
III.5. <i>ALABASTRA</i> E <i>ARYBALLOI</i> CORINZI A FIGURE NERE: PITTORI TRA TRANSIZIONALE E CORINZIO ANTICO .....	» 239
III.5.1. Braunsberg Painter e maniera .....	» 240
III.5.2. Griffin Painter e bottega .....	» 241
III.5.3. Painter of Candia 7789 .....	» 243
III.5.4. Dolphin Painter .....	» 246
III.6. <i>ALABASTRA</i> E <i>ARYBALLOI</i> CORINZI A FIGURE NERE : PITTORI DEL CORINZIO ANTICO .....	» 249
III.6.1. Kestner Workshop .....	» 250
III.6.2. Altri pittori di <i>alabastra</i> di tipo A e di <i>aryballoi</i> di tipo E.....	» 254
III.6.3. Painters of Florals .....	» 262
III.7. <i>ALABASTRA</i> E <i>ARYBALLOI</i> CORINZI A FIGURE NERE: PITTORI TRA CORINZIO ANTICO E CORINZIO MEDIO.....	» 264
III.7.1. Un allievo del Dolphin Painter: il Fol Painter .....	» 265
III.7.2. Luxus Phenomenon .....	» 266
III.7.3. Luxus Phenomenon: Florals .....	» 268
III.7.4. Panther-Bird Group.....	» 268
III.7.5. Komast Painters .....	» 270
III.8. <i>WARRIOR ARYBALLOI</i> .....	» 272
III.9. <i>ALABASTRA</i> E <i>ARYBALLOI</i> CORINZI A FIGURE NERE: I GRANDI MAESTRI DEL CORINZIO MEDIO.....	» 274
III.9.1. L'eredità del Luxus Phenomenon: il Populonia Painter.....	» 276
III.9.2. Chimaera Group.....	» 277
III.10. <i>ARYBALLOI</i> CORINZI A FIGURE NERE: PITTORI DEL CORINZIO MEDIO E CORINZIO TARDO I.....	» 280
III.10.1 Pittori di piccoli <i>aryballoi</i> : Kalauria Painter .....	» 281

III.10.2. Pittori di <i>aryballoi</i> di forma C: Winged Lion Painter e Painter of Gela 8694 .....	»	281
III.11. <i>ARYBALLOI</i> A QUADRIFOGLIO .....	»	283
III.11.1. <i>Aryballoi</i> a quadrifoglio di tipo elaborato .....	»	283
III.11.2. <i>Aryballoi</i> a quadrifoglio di tipo semplice e a cinque foglie.....	»	284
III.12. <i>ALABAISTRA</i> E <i>ARYBALLOI</i> CORINZI CON DECORAZIONE A <i>SILHOUETTE</i> E LINEARE .....	»	286
III.12.1. <i>Alabastra</i> con decorazione a <i>silhouette</i> (NC 367-375).....	»	287
III.12.2. <i>Alabastra</i> con decorazione a squame (NC 379).....	»	288
III.12.3. <i>Alabastra</i> con decorazione lineare (NC 376-377) .....	»	288
III.12.4. <i>Alabastra</i> con decorazione a spicchi (NC 378).....	»	289
III.12.5. <i>Aryballoi</i> con decorazione lineare (NC 639, NC 641, NC 1261-1262).....	»	290
III.12.6. <i>Aryballoi</i> con decorazione a spicchi (NC 638, NC 1294).....	»	290
III.13. UNGUENTARI CORINZI A GELA: OSSERVAZIONI CONCLUSIVE.....	»	291
III.13.1. Pittori inediti e nuove proposte di classificazione .....	»	291
III.13.2. Vasai e pittori negli <i>ergasteria</i> di unguentari: una particolare forma di specializzazione.....	»	292
III.13.3. Versatilità e standardizzazione nella fabbricazione degli unguentari.....	»	294
III.13.4. Dinamiche distributive: il mercato geloo e le rotte.....	»	297

## CAPITOLO IV

### VIAGGIO NELL'EFFIMERO: IL MONDO DEGLI 'ΑΡΩΜΑΤΑ

IV.1. CORINTO "PROFUMATA": ORIGINE E FUNZIONE DEGLI UNGUENTARI CORINZI .....	»	317
IV.2. UNA QUESTIONE COMPLICATA: I <i>NOMINA VASORUM</i> .....	»	319
IV.3. IL PROBLEMA DEL CONTENUTO: AFRODITE E LA VIA DELL'IRIS.....	»	320
IV.4. IN MARGINE A UN'ἔμπορία DEI PROFUMI .....	»	323
IV.5. STATUTO E POTERE DEGLI ἄρώματα: DALL'ἐὐωδία DEGLI DEI AL "PROFUMO" DEL CADAVERE .....	»	324
IV.6. IL PROFUMO E LE SUE IMMAGINI .....	»	326
IV.6.1. Mondo animale e vegetale.....	»	327
IV.6.2. Creature ibride e mostruose.....	»	331
IV.6.3. Attività dell'uomo .....	»	332
IV.6.4. Demoni e dei.....	»	334

## CAPITOLO V

### IL RESTO DEL CORREDO

V.1. CERAMICHE GRECO-ORIENTALI.....	»	343
V.1.1. Ceramiche in <i>Wild Goat Style</i> .....	»	343
V.1.2. Unguentari rodii.....	»	344
V.1.3. Unguentari in bucchero.....	»	346
V.1.4. Vasi configurati.....	»	347
V.1.5. Altri unguentari.....	»	348
V.1.6. Coppe ioniche .....	»	350

V.2. CERAMICHE CORINZIE, LACONICHE E MONOCROME ARGIVO-CORINZIE .....	»	351
V.2.1. Ceramiche corinzie .....	»	351
V.2.2. Ceramiche laconiche .....	»	353
V.2.3. Ceramiche monocrome argivo-corinzie .....	»	354
V.3. CERAMICHE DI PRODUZIONE COLONIALE (E CONTROVERSA QUESTIONE CRETESE) .....	»	356
V.4. PRODOTTI ESOTICI: UNGUENTARI IN ALABASTRO .....	»	360
V.5. COROPLASTICA .....	»	361
V.6. ORNAMENTI, ACCESSORI E <i>INSTRUMENTUM</i> .....	»	362
V.6.1. Ornamenti, accessori d'abito e amuleti .....	»	362
V.6.2. Armi e <i>instrumentum</i> .....	»	365

## CAPITOLO VI

### LE TOMBE REINTERPRETATE: CONTRIBUTO A UNA STORIA «POVERA DI EVENTI»

VI.1. CRONOLOGIA DELLA NECROPOLI E PAESAGGIO FUNERARIO .....	»	381
VI.2. ELEMENTI DEL RITUALE FUNERARIO.....	»	385
VI.2.1. Trattamento del cadavere e allestimento della tomba .....	»	385
VI.2.2. Composizione del corredo .....	»	391
VI.2.3. Elementi di ritualità concorrenziale e differenziata .....	»	394
VI.2.4. Problemi di identità etnica: rituali discriminanti? .....	»	396
VI.3. TOMBE CON UNGUENTARI CORINZI .....	»	398
VI.3.1. Tombe del Protocorinzio .....	»	399
VI.3.2. Tombe del Transizionale .....	»	400
VI.3.3. Tombe del Corinzio Antico .....	»	402
VI.3.4. Tombe del Corinzio Medio e Corinzio Tardo .....	»	404
VI.4. PROFUMI E IMMAGINI DA CORINTO NELLE TOMBE DI GELA ARCAICA: ALCUNE RIFLESSIONI .....	»	406
VI.5. NASCERE E MORIRE NELLA GELA DI ETÀ ARCAICA: CONTRIBUTO A UNA STORIA «POVERA DI EVENTI» .....	»	408
Abbreviazioni bibliografiche.....	»	421
Tavole di concordanza.....	»	457

*Appendice II: catalogo complessivo delle tombe nella necropoli arcaica (su CD)*

# Prefazione

Prima di avere la fortuna di incontrare Claudia Lambrugo alcuni anni or sono nei depositi del Museo Archeologico di Milano, la mia conoscenza di Gela era francamente superficiale: non vi ero (e non vi sono ancora) mai stato, ahimé, ma sapevo che a suo tempo Paolo Orsi aveva scavato lì, e che anni dopo il lavoro era proseguito con l'opera di due amici, Piero Orlandini e Dinu Adamesteanu; e ricordavo tante belle storie geloe, non tutte di carattere puramente scientifico, raccontate a tavola dai *deux de Gela* durante più di un convegno tarantino. Di unguentari corinzi e di corredi, invece, avevo una certa dimestichezza, guadagnata durante gli anni in cui affiancavo Giorgio Buchner nella produzione del volume *Pithekoussai I* (Roma 1993). Inevitabilmente, quindi, ho seguito la stesura della presente monografia col più vivo interesse e con ammirazione sempre crescente per l'impegno, la preparazione e la professionalità dell'Autrice.

Questo bel libro di Claudia Lambrugo s'impenna sulla riedizione "moderna" dei settori arcaici del sepolcreto geloe, concentrata sui corredi (molti dei quali di subadulti) databili tra 650 e 550 a.C. circa, aventi come comune denominatore la deposizione di *aryballoi*, *alabastra*, *exaleiptra* e *amphoriskoi* importati da Corinto. Si tratta del risultato di un'autentica (cioè autoptica) riorganizzazione coerente ed omogenea di contesti funebri scavati a grande distanza temporale gli uni dagli altri, poi suddivisi fra le vetrine e i magazzini dei musei di Siracusa, Gela e Agrigento. Il che è già tanto, frutto com'è di procedure e di raziocinazioni tutt'altro che banali e meccaniche, miranti anche ad evidenziare le modalità di composizione dei corredi, gli elementi di ritualità concorrenziale e differenziata e — *last but not least* — le difficili questioni di identità etnica. E c'è molto di più. Centrale è infatti l'analisi stilistica degli unguentari stessi, per la quale l'Autrice ha potuto consultare il leggendario Archivio Ceramografico Corinzio dell'*Archaeologisch Centrum* dell'Università di Amsterdam, nonché il suo non meno leggendario compilatore e curatore, C. W. Neeft. Il risultato ci insegna molto in merito alla cronologia assoluta e relativa dei contesti funebri oggetto d'indagine; ci rivela pittori inediti; suggerisce riflessioni sulla portata economica di un commercio corinzio di profumi, sulla valenza delle immagini dipinte sugli unguentari e, non da ultimo, sul significato sociale e culturale dell'uso dei profumi nella sfera funebre — non solo a Gela, nemmeno solo nell'Occidente, ma in tutto il mondo greco.

*At dicat aliquis* «no necropolis, however rich, can ever replace the living tradition of a nation»: sono le parole che Arnaldo Momigliano applicava infatti all'*Early Rome* di Einar Gjerstad (*JRS* 53, 1963, 98); sarei in generale d'accordo, se non fosse che una serie di ipotesi derivate (fra le molte altre osservazioni intelligenti e ben fondate del capitolo

conclusivo di questo lavoro) dallo studio del paesaggio necropolare e dall'analisi della ritualità funeraria tra VII e VI sec. a.C. a Gela (con fenomeni di progressivo consolidamento di consistenti *family plots* e messa a punto di codici rituali miranti a manifestare con urgenza l'appartenenza ad un particolare gruppo sociale ecc.) ci dimostrano come un contesto funebre scavato, conservato, registrato, studiato e pubblicato possa fornire la materia prima per un'infinità di analisi (cronologiche, tipologiche, stilistiche, sociali, storiche...), dalle quali possiamo imparare molto. Infatti, non l'ultimo dei meriti di questa monografia è la misura in cui ci dimostra a chiare note la gravità della perdita di un contesto archeologico che venga distrutto, o per mancanza di risorse, o per strappare "pezzi belli" destinati a nutrire il mercato clandestino di antichità.

Ricco come pochi altri di informazioni, riflessioni, proposte di lavoro e spunti metodologici da applicarsi in altri centri (non solo della Sicilia e dell'Italia meridionale) egualmente "colonizzati" da Greci, il lavoro di Claudia Lambrugo ha il merito, non certo unico, ma ora sempre più raro, di aprire nuove strade e di aiutarci a percorrerle. In una parola sola, l'ho trovato ispirante.

Potrei scrivere molto di più, per esempio a proposito della promozione — a Gela come a *Pithekoussai* — della visibilità funeraria di una *jeunesse* (relativamente) *dorée*: ma mi pare delittuoso distrarre ulteriormente il lettore dall'accesso alle pagine originali e affascinanti che seguono.

*Institute of Classical Studies,  
University of London,  
novembre 2011*

*David Ridgway*

# Le ragioni della ricerca

Su la sabbia di Gela colore della paglia  
mi stendevo fanciullo in riva al mare  
antico di Grecia con molti sogni nei pugni  
stretti e nel petto.

SALVATORE QUASIMODO, *Epigrammi*

Questo lavoro è la riedizione critica e aggiornata di una parte della necropoli arcaica di Gela<sup>1</sup>, intendendo con questa definizione quei settori del vasto sepolcreto geloo che si estendono immediatamente a ponente dell'abitato greco, nelle aree note alla letteratura archeologica come Borgo, Predio La Paglia, Predio Camarella, Villa Garibaldi, Via Crispi. Precisamente ci si è concentrati sui corredi con balsamari corinzi, *aryballo* e *alabastra*, cui si sono aggiunti quelli, in verità di numero molto esiguo, con *exaleiptra* e *amphoriskoi*, di funzione meno certa. I motivi della scelta si legano alla circostanza che nella più antica necropoli di Gela, formata da centinaia di tombe per lo più databili tra la metà del VII a.C. e la metà del secolo successivo, gli unguentari corinzi costituiscono il recipiente ceramico più significativo sotto il profilo numerico, più pregnante sotto quello stilistico, cronologico e semantico. I numerosi decenni ormai trascorsi, - in taluni casi più di un secolo -, dalle precedenti pubblicazioni delle aree cimiteriali di Gela antica, la conseguente esigenza di adeguamento dei dati all'attuale *status quo* degli studi sui materiali e sulla Sicilia greca, ma soprattutto l'urgenza di un utilizzo critico delle potenzialità informative delle necropoli, costituiscono ad un tempo la premessa e la ragione di questo lavoro.

Esso è stato anzitutto occasione per una raccolta sistematica ed una riorganizzazione puntuale dei contesti funebri geloi di VII e VI sec. a.C.; questi, essendo frutto di scavi operati talvolta a grande distanza temporale gli uni dagli altri e con norme giuridiche differenti, hanno spesso conosciuto anche destini diversi con malaugurate spartizioni e dispersioni, di cui si dà conto più precisamente nella ricostruzione della storia degli scavi e delle scoperte nella necropoli arcaica ai capitoli I e II. Suddivisi infatti per ragioni contigenti tra le sedi museali di Siracusa, Gela e Agrigento, i corredi funebri geloi, non molti quelli attualmente conservati, ma fortunamente noti dall'edizione monografica di Orsi in *Monumenti Antichi* del 1906 e da successive relazioni di Orlandini e Adamesteanu nei fascicoli di *Notizie degli Scavi di Antichità*<sup>2</sup>, non erano mai stati finora oggetto di una riflessione coerente ed omogenea. Chi scrive ha quindi personalmente riesaminato tutti i corredi attualmente reperibili, individuato e corretto fraintendimenti e rimescolamenti nel frattempo verificatisi, inserito i reperti nelle più aggiornate classificazioni tipologiche, avendo infine anche la fortuna di poter rintracciare materiali che Orsi lamentava dispersi già al principio del Novecento. A più di cento anni dalle prime indagini ufficiali, lo sforzo di collazione e di revisione autoptica dei corredi è pensato anche in omaggio agli scavatori e a quanti, con tenace e coraggioso

lavoro, si sono opposti al tragico naufragio di antichità che troppo spesso ha colpito e umiliato la storia di Gela.

La massa dei dati raccolti, per un totale di 636 tombe (molte delle quali però senza corredo), è sintetizzata in una tabella (Appendice II in CD allegato), che potrà forse fungere da strumento utile e aggiornato anche per future nuove ricerche su Gela, ma è anzitutto elemento imprescindibile per la decodificazione dei corredi con balsamari corinzi; questi, in totale 135, di cui però solo 77 conservati (i restanti sono dispersi), sono schedati in catalogo raggruppati per contesti di rinvenimento, in ordine cronologico di scoperta, preservando l'originaria numerazione assegnata dagli scavatori; degli oggetti di corredo si fornisce una documentazione grafica e fotografica aggiornata allo stato attuale di conservazione, con integrazioni tratte, laddove è stato possibile, dall'edito precedente. Dove non altrimenti specificato, planimetrie, fotografie, disegni sono opera dell'autore<sup>3</sup>.

Gli unguentari corinzi raccolti sono quindi oggetto di un'accurata analisi stilistica ed attribuzionistica (capitolo III), i cui meriti, - se ve ne sono -, si devono anzitutto ai generosi strumenti messi a disposizione con liberalità da Kees Neef presso l'Archivio Ceramografico Corinzio dell'*Archaeologisch Centrum* dell'Università di Amsterdam (nel testo "Archivio Neef"); eventuali errori ed ingenuità sono invece da imputare alla sottoscritta, la cui esperienza, limitata in principio in materia di ceramiche corinzie, è col tempo cresciuta, sollecitata dal fruttuoso dibattito con altri studiosi di queste ceramiche e dalla ricca documentazione offerta dal campione in esame. Questo infatti è andato via via rivelando preziose potenzialità per l'inquadramento di pittori inediti e per l'arricchimento delle liste di attribuzione di maestranze già note; il risultato ha permesso anzitutto di aggiungere un tassello alle attuali conoscenze sulle ceramiche corinzie in Sicilia, dopo i recenti lavori di Dehl von Kaenel, Grasso, Ingoglia e Neef<sup>4</sup>, ma soprattutto di ancorare in modo serrato la cronologia dei contesti funebri in studio.

In vista di una loro quanto più esaustiva interpretazione, il capitolo IV affronta lo spinoso problema della funzione degli unguentari prodotti a Corinto e del significato del loro immaginario figurato. È noto infatti come nell'affascinante mondo dei profumi e degli aromi i problemi non si limitino al rapporto tra forma del vaso contenitore, funzione e *nomen*, tocchino bensì, con interrogativi ancora aperti, la reale consistenza e natura di un commercio corinzio degli ἀρώματα; sull'onda della celebre affermazione pliniana *irinum Corinthi diu maxime placuit*<sup>5</sup>, si è così tentato un viaggio suggestivo, ma non privo di incertezze, che dalla Corinto opulenta dei Bacchiadi e dei Cipselidi conduce sulla "via dell'iris", passando attraverso il legame con il culto dell'Afrodite corinzia. Il percorso di riflessione quindi prosegue toccando la non meno complessa discussione sulla valenza semantica delle immagini dipinte sugli unguentari stessi, specie in relazione con lo specifico contesto funebre di consumo. Al termine del viaggio, pur talvolta con mezzi e strumenti incerti, si ha l'impressione di poter meglio valutare la portata economica, ma soprattutto le ricadute sociali e culturali implicite nell'uso dei profumi, onnipresenti nella sfera sacra e funebre del mondo greco arcaico.

Con il capitolo V si torna ai materiali, per una disamina delle altre classi di oggetti presenti nei corredi in catalogo, con attenzione allargata anzitutto alla documentazione offerta da Gela, quindi alle eventuali attestazioni in Sicilia; lo scopo è ovviamente quello di evidenziare anomalie e ricorrenze, per giungere infine a raccogliere tutte le informazioni necessarie all'interpretazione dei contesti funebri in esame.

A questo aspetto è infatti dedicato l'ultimo capitolo del lavoro (capitolo VI). In esso le tombe, opportunamente datate, sono fatte oggetto di una rilettura critica complessiva che, mediante l'applicazione di specifiche chiavi esegetiche e il confronto con i dati raccolti sull'intera necropoli arcaica, evidenzia potenzialità semantiche rimaste finora inesprese; ne emergono informazioni interessanti ed inedite in relazione sia alla composizione sociale, sia soprattutto al profilo culturale della più antica comunità geloa, la cui storia, finora significativamente definita «povera di eventi»<sup>6</sup>, si arricchisce ora di sfaccettature, rivelando le ansie, le ambizioni e le aspettative della giovane colonia rodio-cretese tra VII e VI sec. a.C.

\*\*\*

Il presente lavoro ha preso avvio nell'anno 2002 come progetto di ricerca all'interno del Dottorato in Storia e Civiltà del Mediterraneo Antico (ciclo XVII) dell'Università degli Studi di Pavia (LAMBRUGO 2004-2005) sotto la direzione, saggia e paziente, di Maurizio Harari. La ricerca, notevolmente cresciuta e maturata negli anni successivi, viene ora pubblicata grazie al generoso contributo della M. Aylwin Cotton Foundation di Guernsey (Channel Islands), Publication Grant 2007/2008; di ciò sono particolarmente grata a David Ridgway che, conosciuto per caso nei depositi del Museo Archeologico di Milano, è lentamente divenuto nume tutelare di questo lavoro, assumendosi infine volentieri l'incarico di rileggere l'intero manoscritto e di scriverne le lusinghiere parole di premessa. L'amico Filippo Pirovano, con la sua consueta discrezione e sensibilità, ha invece voluto provvedere personalmente alle spese relative ad alcuni diritti fotografici.

Molti sono gli studiosi, i colleghi e gli amici con cui in questi anni ho avuto modo di discutere del contenuto della ricerca; molti quindi sono i debiti di gratitudine contratti. Il primo, doveroso, pensiero va allo scomparso prof. Piero Orlandini, attento scopritore e studioso di cose e fatti di Gela; a lui devo, oltre al permesso di visionare i materiali da alcuni dei suoi scavi, anche il primo entusiasmo ed interesse per questa città e la sua storia. Ringraziamenti speciali meritano poi le direzioni dei musei di Gela, Siracusa e Agrigento, per aver sempre accordato il permesso di lavoro, quindi di pubblicazione, agevolando le operazioni in ogni modo possibile: per Gela ricordo Mariacostanza Lentini, Enza Cilia Platamone, e gli arch. Luigi Gattuso, Salvatore Gueli, Emanuele Turco; per Siracusa Concetta Ciurcina, Rosalba Amato e Beatrice Basile con le collaboratrici Anita Crispino, Anna Maria Manenti, Giusi Monterosso, Ermelinda Storaci; per Agrigento Armida De Miro e Donatella Mangione. Un pensiero riconoscente spetta inoltre al personale di detti Musei, in particolare del Museo di Gela, dove più a lungo ho sostato in interminabili sedute di schedatura e disegno; nell'impossibilità di citare ognuno per nome, ricordo di tutti l'incontenibile calore e l'allegria sollecitudine.

Per l'autorizzazione a visionare e pubblicare documenti e fotografie inedite ringrazio Maria Letizia Sagù dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma; Franco Finotti e Barbara Maurina del Museo Civico di Rovereto; Franco Pardo di Gela, infine M.R. Mauro dell'Archivio Storico del Comune di Gela presso la Biblioteca Comunale e con lei specialmente la sig.na Alessandra Di Bartolo della Biblioteca medesima che, condividendo la mia stessa emozione per le vecchie carte e gli antichi fatti di Gela, mi ha sapientemente affiancato nella consultazione dell'archivio.



Per la generosità e l'assoluta liberalità nel mettere a disposizione dati inediti e strumenti di analisi, grande è il debito scientifico di questo lavoro con Kees Neeft dell'Università di Amsterdam, ma numerosi sono i colleghi e gli amici con cui in tempi diversi ho condiviso stimolanti discussioni e generosi scambi bibliografici: Matteo Cadario, Stefania De Francesco, Matteo Dolci, Federica Giacobello, Anna Muggia; insieme a loro hanno avuto l'amabilità di interessarsi alle mie questioni corinzie e geloe, funebri e infantili, Diego Elia, Giada e Elvia Giudice, Michel Gras, Lorenza Grasso, Caterina Ingegria, Valeria Meirano, Antonella Pautasso, Paola Pelagatti, David Ridgway, Emanuela Santaniello, Gillian Shepherd, Grazia Spagnolo.

A chi mi ha vivacemente incoraggiato a rompere gli indugi e a portare a termine il lavoro, spingendomi a uscire da paralizzanti cautele, va tutta la mia gratitudine: ricordo particolarmente i professori dell'Università degli Studi di Milano, Giorgio Bejor, Marina Castoldi, Fabrizio Slavazzi, con Giampiera Arrigoni, Federica Cordano, Gemma Sena Chiesa, e insieme a loro Giuseppe Zanetto e Maria Patrizia Bologna, succedutisi nella Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, del cui gentile sostegno ho sempre goduto negli anni in cui, come assegnista di ricerca, ho messo mano all'aggiornamento del lavoro e alla stesura del libro. Per l'infinita pazienza e la gentile collaborazione ringrazio inoltre il personale della Biblioteca di Dipartimento d'Ateneo, il personale e il direttore, prof. Emanuele Greco, della Scuola Archeologica Italiana di Atene per l'ospitalità in occasione di proficui soggiorni di studio, quindi le dott.sse Elena Montani e Rossella Corcione de «L'Erma» di Bretschneider per la disponibilità con cui hanno seguito la redazione del volume.

Con emozione e gratitudine sempre eguali ricordo infine gli amici siciliani, Marina Lo Piccolo, Ennio Turco, Salvatore Burgio, Françoise Dejoas, il piccolo Benjamin e Concetta Cataldo, il cui caloroso sostegno nei miei lunghi anni gelesi e siracusani non è venuto mai meno e si è trasformato col tempo in un'amicizia solida e sincera.

Questa ricerca ha rappresentato un percorso di crescita intellettuale ed umana, emozionante, coinvolgente, ma a tratti anche doloroso. Per essere sempre state di conforto alle lunghe solitudini e alle inevitabili amarezze, vorrei qui ricordare le belle parole pronunciate da Umberto Zanotti Bianco all'indomani della morte di Paolo Orsi:

«Chiunque si muoverà per esplorare, nelle regioni da lui tanto amate, quel patrimonio di bellezze ignorate, ch'è ancor estraneo all'anima di gran parte della Nazione, vedrà apparirgli, nella semplice divisa di esploratore, con un incedere lento ma sicuro – compagno di privazioni, sorgente di coraggio civile –, colui che secondo le belle parole dello Schelling ansiosamente faticò nell'oscura notte dei secoli»<sup>7</sup>.

Per l'amore grande e incrollabile con cui mi hanno accompagnato in questi anni di lavoro intenso, tamponando le incertezze, rimproverando gli errori, scaldando il cuore con la loro semplice presenza, dedico da ultimo un pensiero molto speciale alla mia bella famiglia e ad Alessandro, che con calore e determinazione mi hanno sostenuto sempre, avendo la pazienza di comprendere e sopportare che una parte grande della mia attenzione fosse loro lungamente sottratta. Il lavoro è dedicato a loro, ma specialmente a Mami, per tutte quelle infinite ragioni che solo una madre e una figlia conoscono.

## NOTE

<sup>1</sup> Sintesi e osservazioni preliminari sulla ricerca sono già comparse in LAMBRUGO 2005; EAD. 2008; EAD. 2009; EAD. 2010; EAD., *Afrodite*; EAD., *La pantera*; EAD., *Visibilità*.

<sup>2</sup> Rispettivamente in ORSI 1906; ADAMESTEANU, ORLANDINI 1956; Id. 1960.

<sup>3</sup> Eventuali crediti fotografici sono sempre indicati nelle didascalie delle immagini; per altri dettagli sul catalogo, sulle tavole e sulle riproduzioni grafiche vd. *infra*, *Avvertenze al catalogo*.

<sup>4</sup> DEHL VON KAENEL 1995a; GRASSO 1998, EAD. 2000, EAD. 2008; INGOLIA 1990, EAD. 1999, EAD. 2000, EAD. 2003; NEEFT 2004-2005; Id. 2006.

<sup>5</sup> PLIN., *HN*, XIII, 5.

<sup>6</sup> RACCUA 2000, p. 133.

<sup>7</sup> ZANOTTI BIANCO 1935, p. 39.

*Nelle more della redazione del volume sono venute a mancare due persone cui ero diversamente, ma egualmente legata: mio cugino Francesco e David Ridgway, che con tanto entusiasmo e impazienza attendeva l'uscita di questo libro.*

*A loro il mio pensiero commosso.*



# CAPITOLO I

## IL CONTESTO DI INDAGINE: SCAVI E SCOPERTE NELLA NECROPOLI ARCAICA DI GELA

### I.1. GELA

Gela sorge al centro di un ampio golfo, affacciato sul Mar Mediterraneo, la cui estremità si riconoscono in Capo Scaramia a Est e Licata a Ovest. L'abitato antico e la città moderna, che al primo si è sovrapposta, occupano la sommità di una collina, costituita da una serie di depositi sedimentari; la collina corre parallela alla linea di costa per una lunghezza di circa km 4 e una larghezza massima di m 500/600.

Il settore orientale ha un'unica terminazione nella propaggine di Molino a Vento, quasi separata dal resto del *plateau* dalla depressione del Calvario; quello occidentale invece si biforca nella punta di Piano Notaro, volta verso l'entroterra, e in quella di Capo Soprano, esposta al mare. Il rilievo è solcato trasversalmente da alcune depressioni, la principale delle quali è nota con il nome di Vallone Pasqualello<sup>1</sup>; questo fende il versante meridionale della collina, scendendo precipitosamente in direzione del mare a Ovest dell'attuale Via Matteotti, dove la Porta Licata e il Bastione segnarono tra XVI e XIX secolo il limite della città murata, oltre il quale sorgeva il modesto abitato detto Borgo; a Nord-Ovest si apre invece il Vallone Sant'Ippolito che solca i pendii di Costa Zampogna (fig. 1).

Alle spalle della collina si aprono i campi geloi, di origine alluvionale, la cui fertilità era ben nota agli antichi e fu fon-

te di straordinaria ricchezza per Gela. La fertile pianura, coronata verso l'interno da una serie di alture di terreni gessosi, era solcata in antico da numerosi fiumi e torrenti. Ne segnavano il margine orientale il fiume Dirillo, antico Acate; il margine occidentale il fiume Salso, antico Imera; al centro scorreva il Gela, che alla città diede il nome<sup>2</sup> e la cui antica impetuosità era cantata dai poeti<sup>3</sup>; il fiume sfociava ai piedi della propaggine di Molino a Vento<sup>4</sup>, dove all'epoca dell'insediamento coloniale greco è probabile si aprisse in ambiente lagunare un'area di porto, rifugio comodo e sicuro per le operazioni di carico e scarico delle merci. L'accesso al mare era però verosimilmente garantito anche ad occidente della collina dal torrente Gattano, che scorre a est di Montelungo, mentre il Rio Roccazzelle e il Torrente Comunelli bagnavano le campagne rispettivamente a oriente e occidente dello sperone roccioso di Manfria (fig. 2)<sup>5</sup>.