

DE LA REPRESENTACIÓN EN LA *FORMA URBIS MARMOREA*.
EN TORNO A LA IMAGEN DEL *THEATRUM MARCELLI*

Mire Vuestra Merced, que aquellos
que allí se parecen no son gigantes,
sino molinos de viento.
Bien parece, Sancho, que no estás cursado
en esto de las aventuras.
(MIGUEL DE CERVANTES, *Don Quijote*)

A Emilio Rodríguez Almeida

Innumerables son los trabajos de topografía romana dedicados al urbanismo reflejado en los fragmentos de mármol proconesio de la *Forma Urbis Marmorea*. Escasos son por el contrario aquéllos que se han detenido en el proceso fáctico de representación gráfica de la Roma que en esos fragmentos se conserva. Resaltemos, que ha sido la recuperación de la “*forma* del Foro de Augusto” la que ha motivado, recientemente, un mayor interés a propósito de un proceso efectivo de dibujo marmóreo ¹.

Prácticamente, sólo en las dos magnas ediciones de la gran planta marmórea de Roma – 1960 ² y 1980 ³ – se ha reparado con el debido detenimiento en el proceso y mecánica de redacción topográfica, en su composición y en la transposición al mármol de la topografía real de la *Urbs*. Ciertamente, es aquí donde se ha indagado con mayor cuidado en qué existió antes de la imagen marmórea definitiva y de cuántas operaciones de dibujo ésta es el resultado ultimado. La *Forma*, a tenor lo allí sugerido, resulta ser indudablemente un organismo topográfico global que cuenta con un buen número de parcialidades, adaptaciones y codificaciones.

¹ RIZZO 1999, pp. 10-11; RODRÍGUEZ ALMEIDA 2000, p. 224 y ss.; MENEGHINI 2006, p. 157-171.

² *FORMA* 1960, p. 219 y ss.

³ *FORMA* 1980, p. 44 y ss.