

A detail from a classical painting, likely by Titian, depicting a nude woman (Venus) seated and looking to the right. She is holding a long, thin object (possibly a mirror or a staff) in her right hand. A cherub (Cupid) is seated next to her, looking towards the viewer. The background is dark and textured, suggesting a landscape or a cave. The overall style is characteristic of the Venetian school.

PREMIO ~ ERMINIA BRETSCHNEIDER ~ PRIZE
PER LA STORIA DELL'ARTE 2016

ANNI
120
YEARS
1896 - 2016

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER ISTITUISCE UN PREMIO IN ONORE DI
ERMINIA BRETSCHNEIDER
PER UN'OPERA A CARATTERE SCIENTIFICO DENOMINATO
PREMIO ERMINIA BRETSCHNEIDER
PER LA STORIA DELL'ARTE 2016

Bando di concorso

1. Il contenuto delle opere partecipanti dovrà avere carattere scientifico e riguardare la storia dell'arte in Italia, dal periodo medievale a quello moderno.
2. La partecipazione al premio è libera e gratuita. Ogni autore potrà partecipare con una o più opere inedite in italiano, tedesco, inglese, francese o spagnolo. Le opere partecipanti (**monografie e non articoli brevi**) dovranno presentare queste caratteristiche: avere minimo 100 cartelle A4 di 2.000 battute ciascuna, oppure un minimo totale di 200.000 battute; e presentare al massimo 250 foto. Dovranno pervenire in copia dattiloscritta e rilegata alla segreteria del premio «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - Casella Postale 6192 - 00193 Roma - Italia, **entro e non oltre il 31 agosto 2016**.
3. Nelle opere non dovrà comparire il nome dell'autore. Al contrario, esse dovranno essere contrassegnate da un motto o da un numero e accompagnate da una busta chiusa recante all'esterno lo stesso motto o numero e all'interno un foglio contenente la firma e tutte le generalità dell'autore.
4. Le opere verranno giudicate da una giuria composta da professori ed esperti, italiani e stranieri, delle materie indicate. La giuria potrà non procedere all'assegnazione del premio ove, a suo insindacabile giudizio, ritenesse che non sono state presentate opere particolarmente meritevoli.
5. L'autore dell'opera vincitrice del premio **avrà l'opera stessa pubblicata in volume da «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER** con eventuali e necessarie modifiche editoriali, diffusa e distribuita - tramite catalogo generale e sito web - in tutto il mondo scientifico internazionale.
6. Ove la giuria, oltre all'opera prima classificata, ritenga di segnalare altre opere come particolarmente meritevoli, le stesse potranno essere pubblicate a giudizio della Casa Editrice.
7. La partecipazione al concorso implica l'adesione da parte degli autori partecipanti a consentire la pubblicazione delle opere segnalate in volume.
8. Le opere non premiate rimarranno esclusiva proprietà dei loro autori. **Tutti i manoscritti pervenuti non verranno restituiti**, si prega pertanto di non allegare materiale originale (es. foto, piante etc.) ma solo documenti sotto forma di copia o fotocopia.
9. L'esito del premio verrà comunicato con lettera a tutti i partecipanti a cura della segreteria del premio.

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER OFFERS A PRIZE IN HONOUR OF
ERMINIA BRETSCHNEIDER
FOR SCHOLARLY WORKS IN ART HISTORY NAMED
PREMIO ERMINIA BRETSCHNEIDER
PER LA STORIA DELL'ARTE 2016

Announcement of Competition

1. The contents of works submitted must show high standards of scholarship and concern a topic in the history of art in Italy from the Middle Ages to the modern period.
2. Entry to the competition is open to all and free of charge. Each author is entitled to enter one or more works in Italian, German, English, French, or Spanish. The works entered should be **monographs, rather than short articles**, and consist of at least 100 A4 size pages with 2,000 characters each, or no less than 200,000 characters, and a maximum of 250 photos. The works must be delivered typed and bound to the prize committee at «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - P.O. Box 6192 - 00193 Italy **before August 31st, 2016**.
3. The name of the author should not appear on the texts, which should be identified by a password or number, and submitted together with a sealed envelope bearing the same password or number on the outside, and containing a sheet with the author's details and signature.
4. The entries will be judged by an committee of professors and experts in the relevant subjects. The jury reserves the right not to make an award if, in its final judgement, there are no sufficiently deserving entries.
5. The winner will be awarded with the publication of the work presented to the committee, with all the necessary editorial adjustments. The volume will also be distributed and promoted throughout the international scholarly world through our yearly catalogues and website.
6. Should the committee make special mention of other entries apart from the prize-winning entry as particularly meritorious, they may be considered for publication at the discretion of the Publisher.
7. Entry to the competition entails the participating authors' agreement to allow publication of the recommended works as books.
8. Entries not selected for the prize or for publication will remain the sole property of the authors. None of the submitted texts will be returned, and authors are, therefore, asked not to attach any original material (e.g. photos, plans etc.), but only documents in the form of copies or photocopies.
9. The competition's result will be made known to all the participants via a letter from the committee.

Giuria Scientifica / *Scientific Committee*

MARTINA BAGNOLI

Direttrice della Galleria Estense
Modena

MARC BAYARD

Conseiller culturel et scientifique au Mobilier National
Paris

VINCENZO CAZZATO

Professore di Storia dell'Architettura
Università del Salento

FRANCESCO PAOLO FIORE

Professore di Storia dell'Architettura,
Università di Roma "Sapienza"

PIETRO MARANI

Professore del Dipartimento di Industrial Design delle Arti,
delle Comunicazioni della Moda, Politecnico di Milano

MARIA GRAZIA MESSINA

Professoressa di Storia dell'Arte contemporanea
Università degli Studi di Firenze

ARNOLD NESSELRATH

Delegato per i Dipartimenti Scientifici ed i Laboratori
Musei Vaticani

VALENTINO PACE

Professore di Storia dell'Arte
Università degli Studi di Udine

ENRICO PARLATO

Professore di Storia dell'Arte moderna
Università della Toscana

EIKE SCHMIDT

Direttore delle Gallerie degli Uffizi
Firenze

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Via Cassiodoro, 11 - 00193 Roma - Italy - <http://www.lerma.it> - lerma@lerma.it
Tel.: +39 06 6874127 - fax: +39 06 6874129